

木版画家

京増まどか様

ポートフォリオサイト制作企画書

デジタルハリウッドSTUDIO by LIG
上野校 web1月生 金子 菜摘

目次

- 1, クライアントについて
- 2, サイト制作の目的
- 3, 課題と対策
- 4, コンセプト
- 5, ターゲット層/ペルソナ

- 6, カスタマージャーニー
- 7, ベンチマーク/参考サイト
- 8, サイトマップ
- 9, サイトレイアウト

CLIENT

クライアントについて

京増まどか

木版画家

「暮らしに彩りを 心に豊かさを」をテーマに、優しい色合い・柔らかな雰囲気の木版画を制作している作家。毎年グループ展や個展を出展し、ファン顧客が足を運んでいる。

女子美術大学大学院美術研究科版画領域終了。

教員を経て、現在は子育てをしながら木版画の制作をしている。

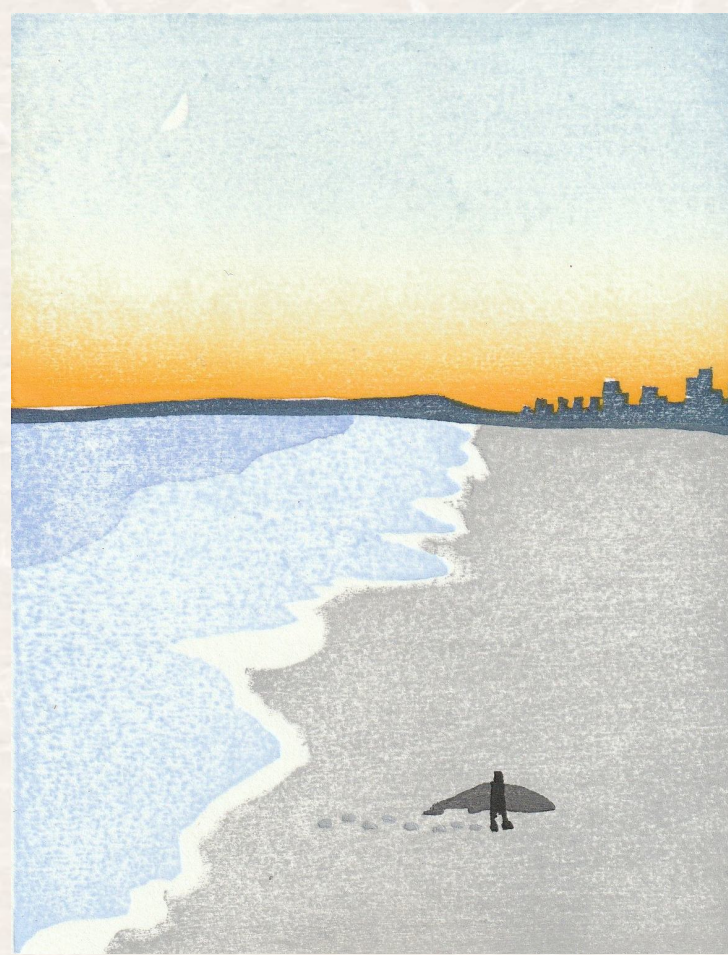
展覧会やSNSで作品を販売。

ユーザー層は、30～60代の男女で、シリーズものの作品にはコレクターもいる。



CLIENT

クライアントについて



主な作品

作者が、日常で美しいと感じたもの、瞬間や思い出、自分が家に飾りたいと思ったものを表現している。

淡い色合いをメインに、人や船、家や木などを取り入れながら、見た人が落ち着くような、どこか懐かしさを感じたり幸せな気持ちになれるような作品を制作している。

作品出品場所

ハンドメイド販売サイト「creema」

https://www.creema.jp/c/madoka_kyomasu/item/onsale

掲載されている作品の価格帯 1万円～2万円前後



PURPOSE

サイト制作の目的

ハンドメイド販売サイト「creema」

https://www.creema.jp/c/madoka_kyomasu/item/onsale

1



自身の経歴や作品情報・
展覧会情報などを
集積できるプラットフォーム
を作る。

2



より多くの方に
作品を楽しんでいただく。

3



若い世代(20~30代)に
興味を持ってもらい、
作品を購入してほしい。

**作家や作品の情報が纏まった
ポートフォリオサイト(作品販売にも繋げる)**

PROBLEM & SOLUTION

問題点と対策

1, 各SNS(instagram,facebook,threads)を活用しているが、情報が分散しておりスムーズに情報を得られる媒体がない。

→ サイト制作をすることによって、SNSの情報を振り分け、一覧にして落としこむことができ情報をわかりやすく知ることができる。

2, SNSや販売サイトだけでは、作品への思いや魅力を伝えきれていない。

→ 作者が伝えたいこと、作者の人柄や作品のこだわりを文章やあしらい、写真を使い、視覚的にストレートに表現する。

CONCEPT

サイトコンセプト

作品が引き立ち、シンプルながらもまるで展覧会に来ているかのようなサイト。
温かみと癒し・どこか懐かしさを感じられる作者の人柄と作品の魅力が詰まった内容。

カラー

ベースカラー（#F8F5F0）

少し黄色みがかった白。和紙のような優しい印象

テキストカラー（#332F2C）

黒に近い深みのあるブラウン。
落ち着き・温かみ・クラシックな雰囲気を持つ色

メインカラー（#A47148）

柔らかく親しみやすいナチュラルな印象

クライアントからの要望

世界観を前面に出すのではなく、
シンプルで作品を引き立たせてほしい。
展覧会に来ているかのようなサイト。
長い時間滞在してほしい。

フォント

shipporimincho・noto sans JP・Karla

TARGET & PELSONA

ターゲット & ペルソナ

ターゲット

20代後半～50代前半の男女。
美大出身の方や美術・アートが好きな方、
ビジネスで絵を必要とされている方など。

※ 現在のファン顧客の購入理由
→一人暮らしを始めるにあたりインテリアとして。
結婚記念日やアニバーサリーなどの記念日や節目で家に飾りたい。
レストランや旅館など、ビジネス空間のインテリアとして。など

ペルソナ



広田 美香 (ひろた みか)

東京都出身。32歳。

アートが好きで美術館や展覧会などによく足を運んでいた。

PCやSNSをよく使い情報をチェックしている。

CUSTOMER JOURNEY

カスタマージャーニー

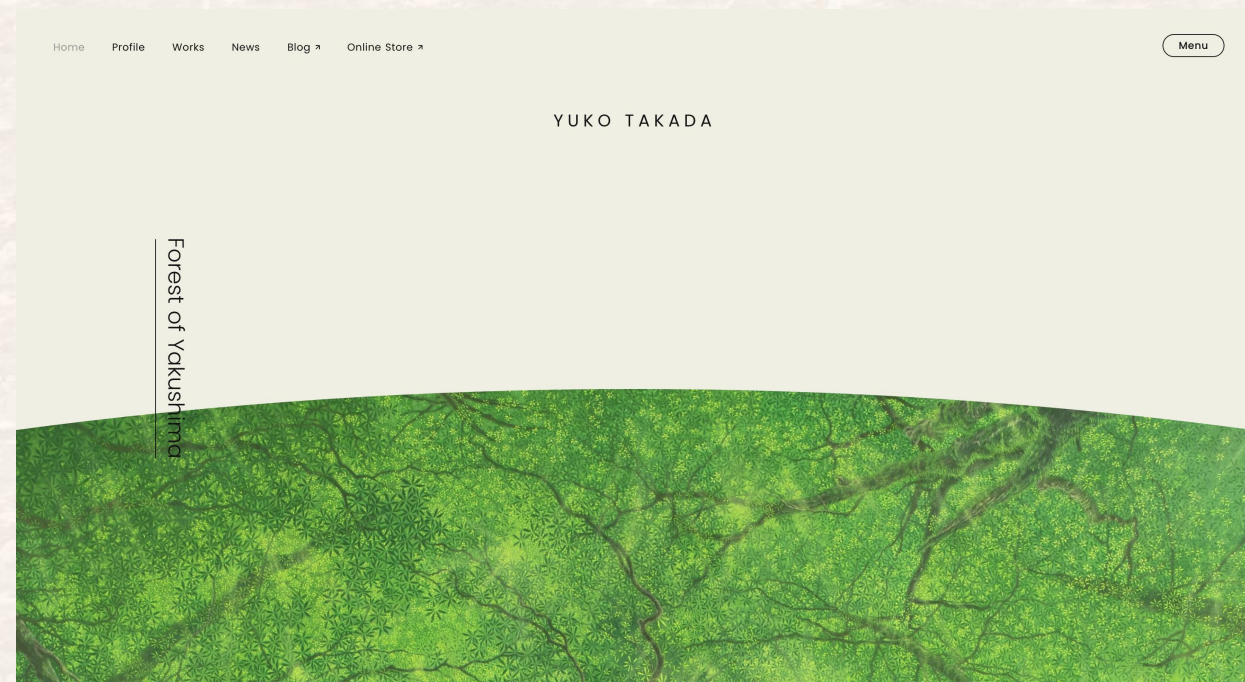
フェーズ	認知	興味・関心	決定	+α
行動	SNSで見かける (ネット検索でサイトを見つける)	サイト訪問	販売サイトで購入。 展覧会へ来廊。	問い合わせページで オーダー希望や販売サイトに ない作品を買う
思考・感情	この作品素敵だな。webサイ トあるんだ！どんな内容だろ う。	他にどんな作品がある？もし 買ったら部屋に合うだろう か？どんな人が描いてるんだ ろう？	素敵な作品と出会えた！直接 見に行ってみたいから展覧会 へ行こう。or 作品を買って みたい。	作品・作者さんが素敵だった ので、また買いたい。売って ない作品も買える？
タッチポイント	webサイトトップページ	作品一覧 (GALLERY) 作家紹介	ハンドメイド販売サイト遷移 展覧会情報	問い合わせフォーム
対策	魅力的な、サイトの顔となる 作品写真と短い紹介文。シン プルで各ページにいきやすい トップページ内容。	イメージしやすいように、作品の サイズ、作者の作品へのこだわ り、部屋のイメージ写真を活用す る。	作品にそれぞれの販売ページ リンクを貼る 直近の展覧会情報をまとめる	問い合わせページを作り、要 望にこたえる。

BENCH MARK

競合・ベンチマーク/参考サイト

レイアウト・デザイン参考

<https://www.yukotakada-work.com/>



デザイン参考

<https://www.hicohan.com/>



共通点

SNSを活用し、webサイトを持っている美術作家さん

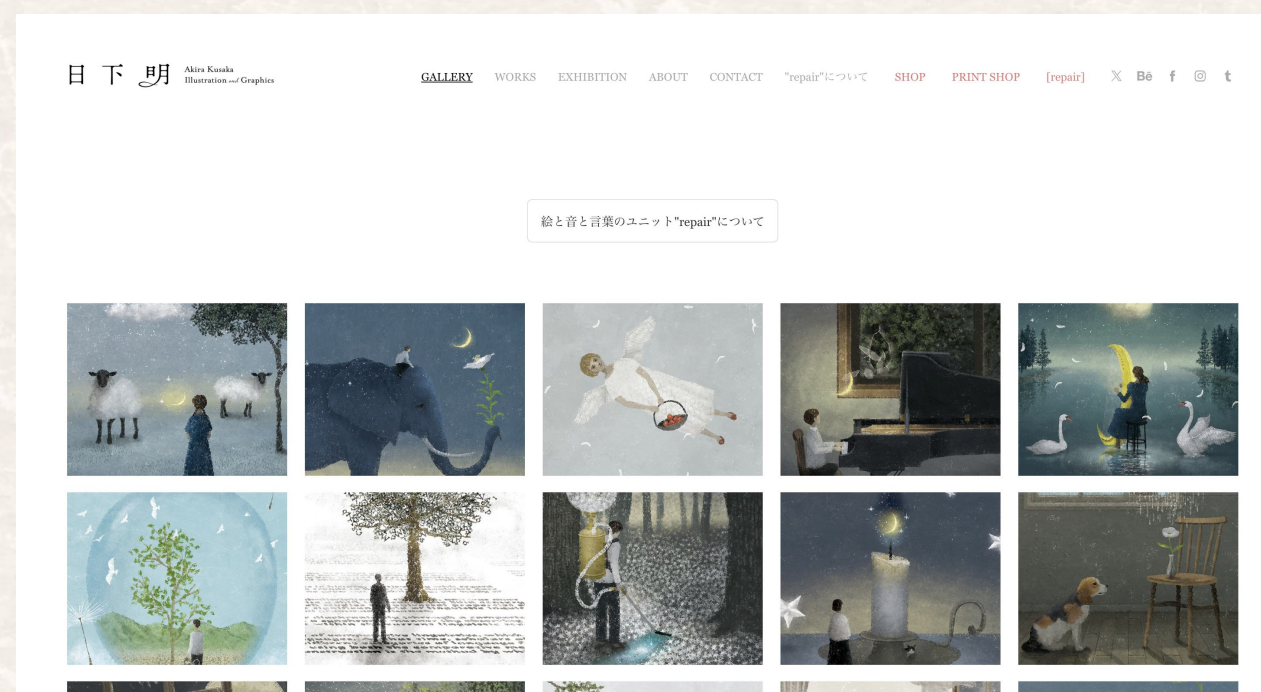
作品を販売している

気づき

モノトーンやシンプルな控えめカラーで、余白を大きく使い作品の写真を大きく配置。→作品を際立たせるデザインとなっている。配置パーツも少なく、情報を理解しやすい。どの年齢層にも使いやすい。…

作品の見せ方・デザイン参考

<https://akirakusaka.com/gallery-1>



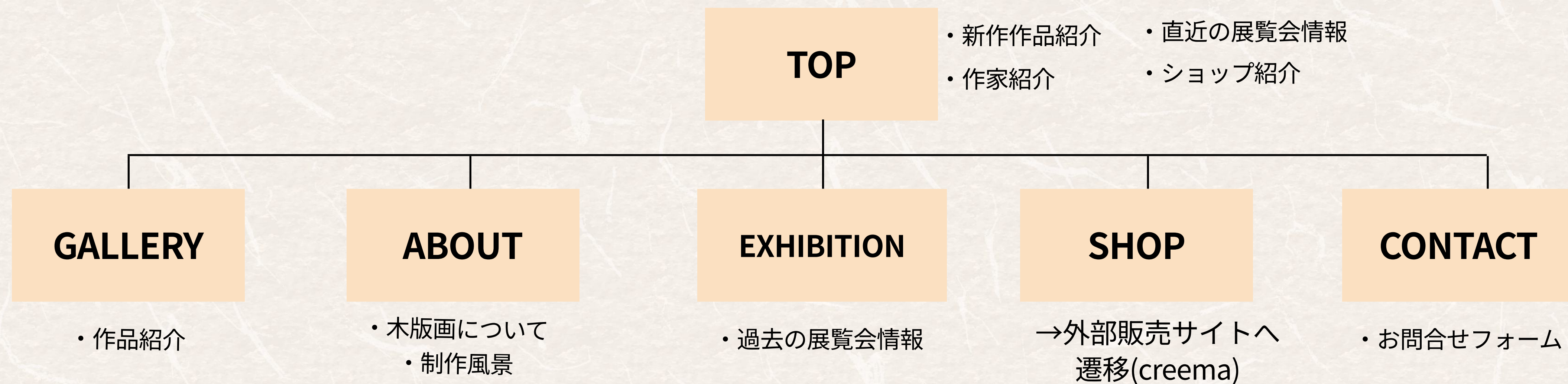
デザイン参考

<https://www.muji.com/jp/ja/store>



SITMAP

サイトマップ



SITE LAYOUT

サイトレイアウト

TOP

MENU

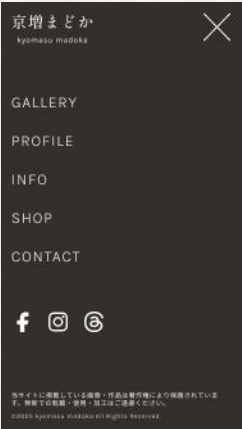
GALLERY

ABOUT

PC

SP

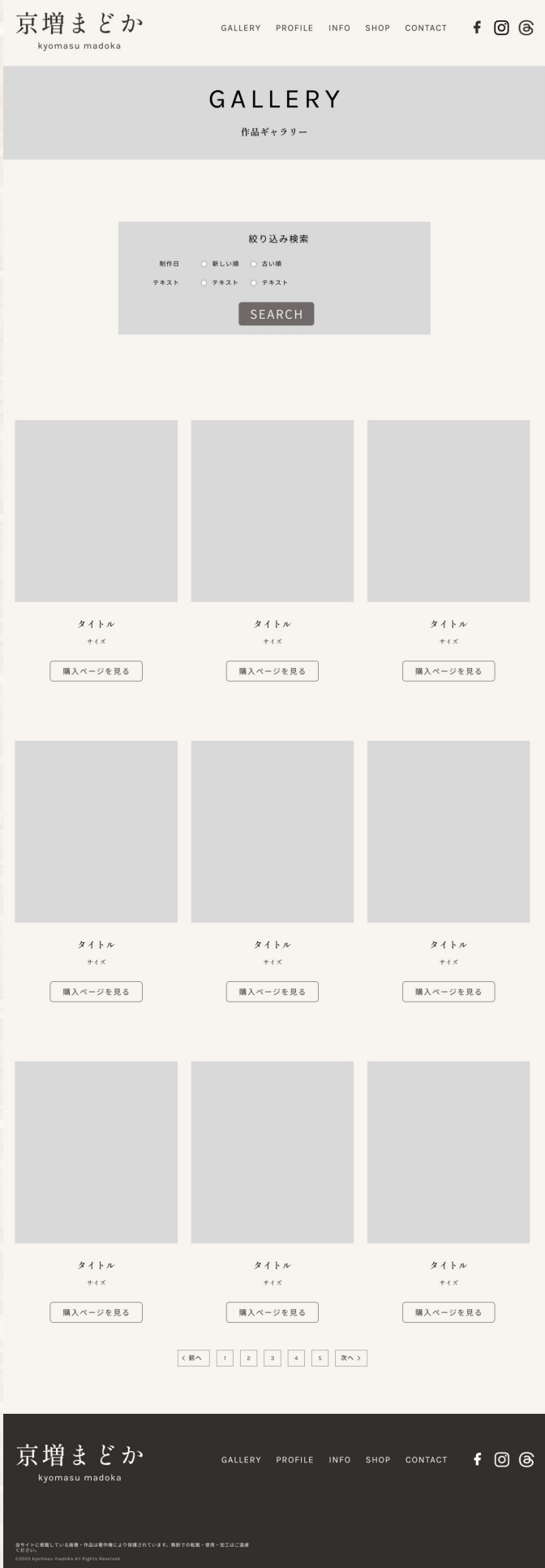
SPのみ



トップページでは
シンプルな構成で
必要最低限の情報
を配置。
詳細はクリックし
た先のページに誘
導する。

PC

SP



トップページに新作の作品を
数枚配置し、見る人に関心・
興味を持ってもらい、作品
ページで詳細が見れるように
する。
作品数が多く離脱を防ぐた
め、9枚1ページ構成でを
ページを選べるようにする。
また、絞り込み機能を導入
し、SNSで見にくかった、過
去の作品などを見やすくす
る。

PC

SP



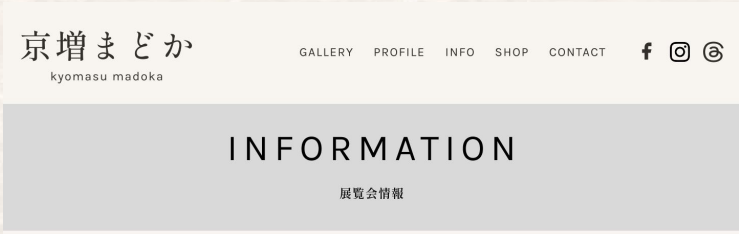
少しでも木版画に興味を
持ってもらうために、木版
画の作り方や、実際に作者
が制作している風景をの
せ、アートを身近に感じ
てもらい、ハードルを下げ
る。

SITE LAYOUT

サイトレイアウト

INFO

PC



個展・グループ展

2008年 Hang&人展〜ココカラ ナニガ エミル? (GALLERY 6, TOKYO 銀座)
第33回全国大学展画廊 (和田市国際画廊美術画廊)
1. 平成20年度女子美術大学画廊卒業制作展 (文房堂ギャラリー 神保町)
平成20年度第32回東京五美術大学連合卒業・終了制作展 (国立新美術館)
京増まどか小特集美佐子 二人展 (SAN-AI GALLERY 日本橋)

2010年 平成20年度女子美術大学卒業生展 (文房堂ギャラリー 神保町)
J O N T ニューラルド・渋谷Mアートギャラリー-2010
女子美術大学 大学校生・卒業生作品展 (NHKホールホールギャラリー 渋谷)
京増まどか小特集美佐子 二人展 (SAN-AI GALLERY 日本橋)
第35回全国大学展画廊 (和田市国際画廊美術画廊)

2011年 女子美術大学大学院展制作展 (シロタ画廊 銀座)
松下サトルと仲間たち展 (ギャラリー・華沙里 新百合ヶ丘)
Visual contents X X V ー展覧の目次ー (SAN-AI GALLERY 日本橋)
2012年 Visual contents X V I ー展覧の目次ー (SAN-AI GALLERY 日本橋)

2013年 Visual contents X X I ー展覧の目次ー (SAN-AI GALLERY 日本橋)
松下サトルと仲間たち展-2- (ギャラリー・華沙里 新百合ヶ丘)
2014年 Visual contents X X V ー展覧の目次ー (リベスギャラリー・劇 吉祥寺)

2015年 千夜の串巻 (リベスギャラリー・劇 吉祥寺)
2016年 マトリョーシカとグリーティングカード展 (櫻木画廊 谷中)
2017年 PICK UP THE PIECES 2017 (JINEN GALLERY 日本橋)
2018年 Visual Contents 展覧の目次 (SAN-AI GALLERY 馬場町)
2019年 Idiom 3 (SAN-AI GALLERY 馬場町)
2020年 凸凹Exhibition (SAN-AI GALLERY 馬場町)
2021年 凸凹Exhibition (SAN-AI GALLERY 神田)
2022年 「Art around the World Vol.1: Beautiful」 (Gallery IYN 大塚)
Boon2 Exhibition (SAN-AI GALLERY 神田)
いのちのアート展 (東京交通会館 有明町)
Seed Stories 22_23(全国14か所の画廊、美術館、神社)
2023年 個展 (SAN-AI GALLERY 神田)
個展 銀座-地下の画廊Vol.8 (ヒルビニアアワード内ショーケース 西新宿)
Seed Stories 23_24(全国15か所の画廊、美術館、神社)
2024年 個展 一足と水、時々ネコ (Salon de La 銀座)
三人展-Three tales (神戸阪急 神戸)
Seed Stories 24_25(全国11か所の画廊、美術館、神社)
個展-Tales of winter (SAN-AI GALLERY 神田)

公尊展

2009年 日本版画協会第77回展画廊 (東京都美術館)
第6回日本版画展 (国立新美術館)
2010年 第87回版画展 (国立新美術館)
2021年 アガミ国際ミニプリント展2021 (いんべアートスペース)
2023年 アガミ国際ミニプリント展2023 (いんべアートスペース)
展覧
女子美術アートミュージアム (卒業制作JAM買い上げ展)



SP



個展・グループ展

2008年 Hang&人展〜ココカラ ナニガ エミル? (GALLERY 6, TOKYO 銀座)
第33回全国大学展画廊 (和田市国際画廊美術画廊)
1. 平成20年度女子美術大学画廊卒業制作展 (文房堂ギャラリー 神保町)
平成20年度第32回東京五美術大学連合卒業・終了制作展 (国立新美術館)
京増まどか小特集美佐子 二人展 (SAN-AI GALLERY 日本橋)

2010年 平成20年度女子美術大学卒業生展 (文房堂ギャラリー 神保町)
J O N T ニューラルド・渋谷Mアートギャラリー-2010
女子美術大学 大学校生・卒業生作品展 (NHKホールホールギャラリー 渋谷)
京増まどか小特集美佐子 二人展 (SAN-AI GALLERY 日本橋)
第35回全国大学展画廊 (和田市国際画廊美術画廊)

2011年 女子美術大学大学院展制作展 (シロタ画廊 銀座)
松下サトルと仲間たち展 (ギャラリー・華沙里 新百合ヶ丘)
Visual contents X X V ー展覧の目次ー (SAN-AI GALLERY 日本橋)
2012年 Visual contents X V I ー展覧の目次ー (SAN-AI GALLERY 日本橋)

2013年 Visual contents X X I ー展覧の目次ー (SAN-AI GALLERY 日本橋)
松下サトルと仲間たち展-2- (ギャラリー・華沙里 新百合ヶ丘)
2014年 Visual contents X X V ー展覧の目次ー (リベスギャラリー・劇 吉祥寺)

2015年 千夜の串巻 (リベスギャラリー・劇 吉祥寺)
2016年 マトリョーシカとグリーティングカード展 (櫻木画廊 谷中)
2017年 PICK UP THE PIECES 2017 (JINEN GALLERY 日本橋)
2018年 Visual Contents 展覧の目次 (SAN-AI GALLERY 馬場町)
2019年 Idiom 3 (SAN-AI GALLERY 馬場町)
2020年 凸凹Exhibition (SAN-AI GALLERY 馬場町)
2021年 凸凹Exhibition (SAN-AI GALLERY 神田)
2022年 「Art around the World Vol.1: Beautiful」 (Gallery IYN 大塚)
Boon2 Exhibition (SAN-AI GALLERY 神田)
いのちのアート展 (東京交通会館 有明町)
Seed Stories 22_23(全国14か所の画廊、美術館、神社)
2023年 個展 (SAN-AI GALLERY 神田)
個展 銀座-地下の画廊Vol.8 (ヒルビニアアワード内ショーケース 西新宿)
Seed Stories 23_24(全国15か所の画廊、美術館、神社)
2024年 個展 一足と水、時々ネコ (Salon de La 銀座)
三人展-Three tales (神戸阪急 神戸)
Seed Stories 24_25(全国11か所の画廊、美術館、神社)
個展-Tales of winter (SAN-AI GALLERY 神田)

公尊展

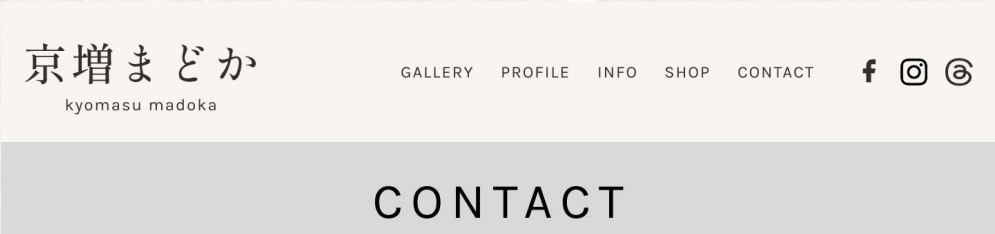
2009年 日本版画協会第77回展画廊 (東京都美術館)
第6回日本版画展 (国立新美術館)
2010年 第87回版画展 (国立新美術館)
2021年 アガミ国際ミニプリント展2021 (いんべアートスペース)
2023年 アガミ国際ミニプリント展2023 (いんべアートスペース)
展覧
女子美術アートミュージアム (卒業制作JAM買い上げ展)



過去の展覧会出展
情報を掲載。作者
の活動内容と実績
を明確にし、理解
を深める。

CONTACT

PC



テキストテキストテキストテキストテキストテキスト
テキストテキストテキストテキスト

Name/お名前

E-mail Address/ご連絡先

Subject/件名

art title/作品名

Message/お問い合わせ内容

※は必須項目です。

Submit
送信



当サイトに掲載している画像・作品は著作権により保護されています。無断での転載、使用、加工はご遠慮
ください。
©2023 kyomasu madoka All Rights Reserved.

SP



テキストテキストテキストテキストテキストテキスト
テキストテキストテキストテキストテキストテキスト
テキストテキストテキスト

Name/お名前

E-mail Address/ご連絡先

Subject/件名

art title/作品名

Message/お問い合わせ内容

※は必須項目です。

Submit
送信



f @

当サイトに掲載している画像・作品は著作権により保護されて
います。無断での転載、使用、加工はご遠慮ください。
©2023 kyomasu madoka All Rights Reserved.

販売サイトに掲載していない
作品や、オーダーなどを受け
つけ、気軽に相談できること
を可能とすることにより、興
味を持ってくれた方に近づく
ことができる。